

rénoc

Regroupement des écrivain.e.s
du Nord et de l'Ouest canadiens

Série d'ateliers littéraires virtuels
2024-2025



Photo Gesila Azorbo

De la page à
l'écran



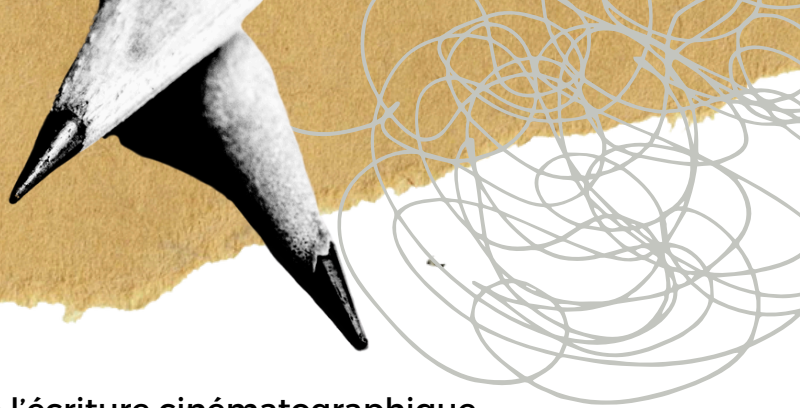
Atelier
sur la
scénarisation
de courts-
métrages

Du 21 au 23 février 2025
Animé par Nadine Valcin

50
CONSEIL
CULTUREL
FRANSASKOIS

Canada

Déroulement



Présentation des spécificités de l'écriture cinématographique

Vendredi 21 février 2025

17h-18h30 CB 18h-19h30 Alberta/Yukon/TNO 19h-20h30 Manitoba, Sask 20h-21h30 Nunavut/Québec

» Rencontre de familiarisation avec le groupe et orientation pour l'atelier intensif

Samedi 22 février 2025

» Atelier 1 : Format d'un scénario, particularité de l'écriture cinématographique
Les phases d'écriture d'un scénario

9h-12h CB 10h-13h Alberta/Yukon/TNO
11h-14h Manitoba, Sask 12h-15h Nunavut/Québec

» Rencontres individuelles (25 minutes) en lien avec son projet personnel (La première moitié du groupe).

13h-15h CB 14h-16h Alberta/Yukon/TNO
15h-17h Manitoba, Sask 16h-18h Nunavut/Québec

» Bilan, discussion, échanges

16h-17h CB 17h-18h Alberta/Yukon/TNO
18h-19h Manitoba, Sask 19h-20h Nunavut/Québec

Dimanche 23 février 2025

» Atelier 2 : Exercice d'adaptation d'une brève nouvelle en scénario

9h-13h CB 10h-14h Alberta/Yukon/TNO
11h-15h Manitoba, Sask. 12h-16h Nunavut/Québec

» Rencontres individuelles de 25 minutes en lien avec son projet personnel (La seconde moitié du groupe).

14h-16h CB 15h-17h Alberta/Yukon/TNO
16h-18h Manitoba, Sask. 17h-19h Nunavut/Québec

» Bilan, discussions, échanges.

17h-18h CB 18h-19h Alberta/Yukon/TNO
19h-20h Manitoba, Sask. 20-21h Nunavut/Québec

En préparation à cet atelier

Chaque participant·e doit...



soumettre un texte (5000 mots maximum) qui servira de base aux exercices de scénarisation.

Mot de Nadine:

Bienvenue à cet atelier de fondations de l'écriture scénaristique comprenant des exercices d'écriture, lecture et analyse de scènes tirées de scénarios, discussions sur la transposition de la prose en actions et images, ainsi que les normes de formatage de scénarios utilisées dans l'industrie cinématographique.

Nous aurons la chance d'approfondir votre démarche via une rencontre individuelle pour discuter de votre projet.

Les ateliers sont basés sur la participation active et encouragent les commentaires de toutes et des discussions respectueuses dans un climat d'ouverture d'esprit et de tolérance.

Le lien ainsi que les instructions de connection (zoom) vous seront envoyés par courriel la semaine précédent l'atelier.

Pour en savoir plus sur
Nadine Valcin

En français
En anglais (son site web)

